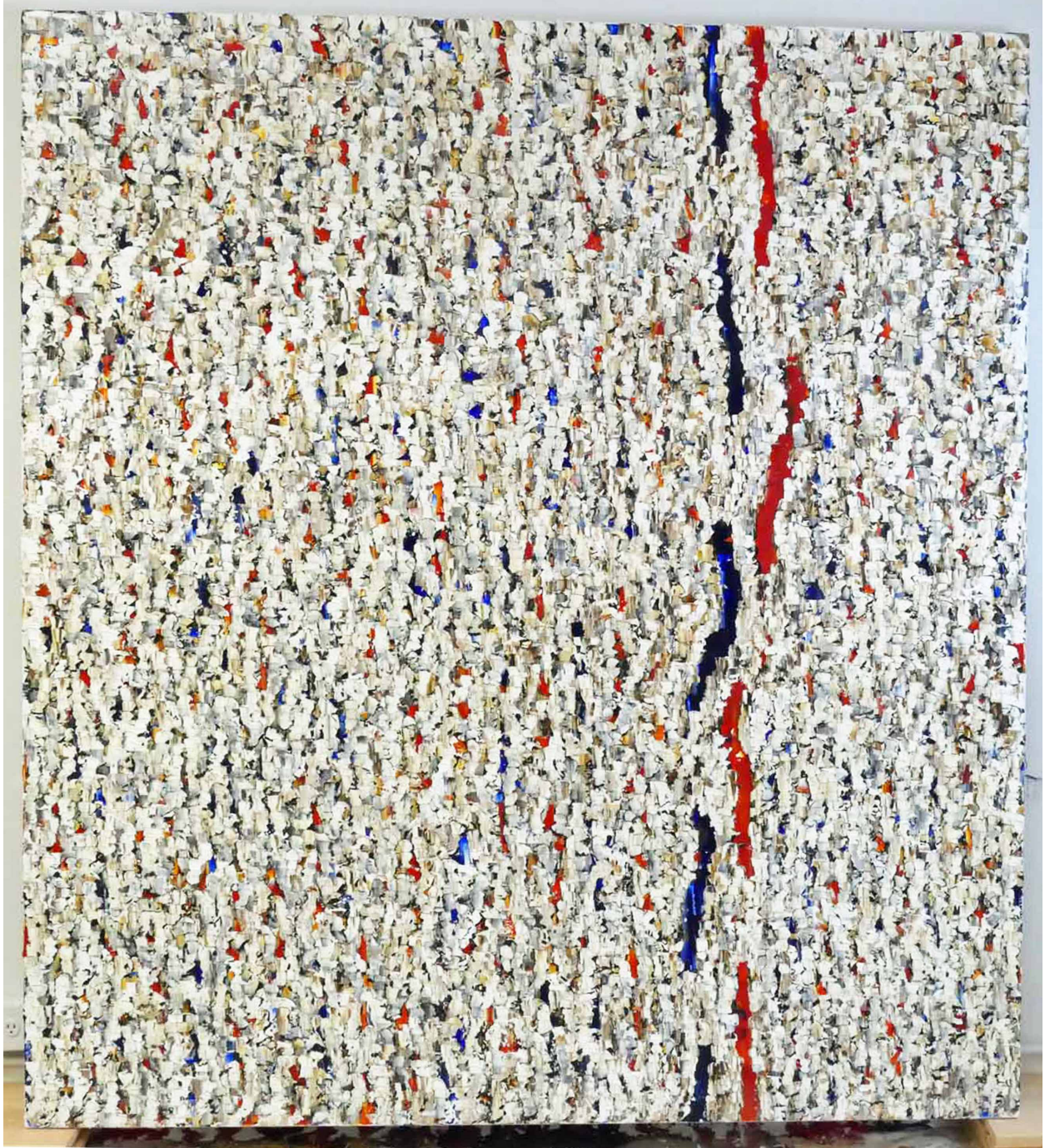


ARNAUD GIBERSZTAJN

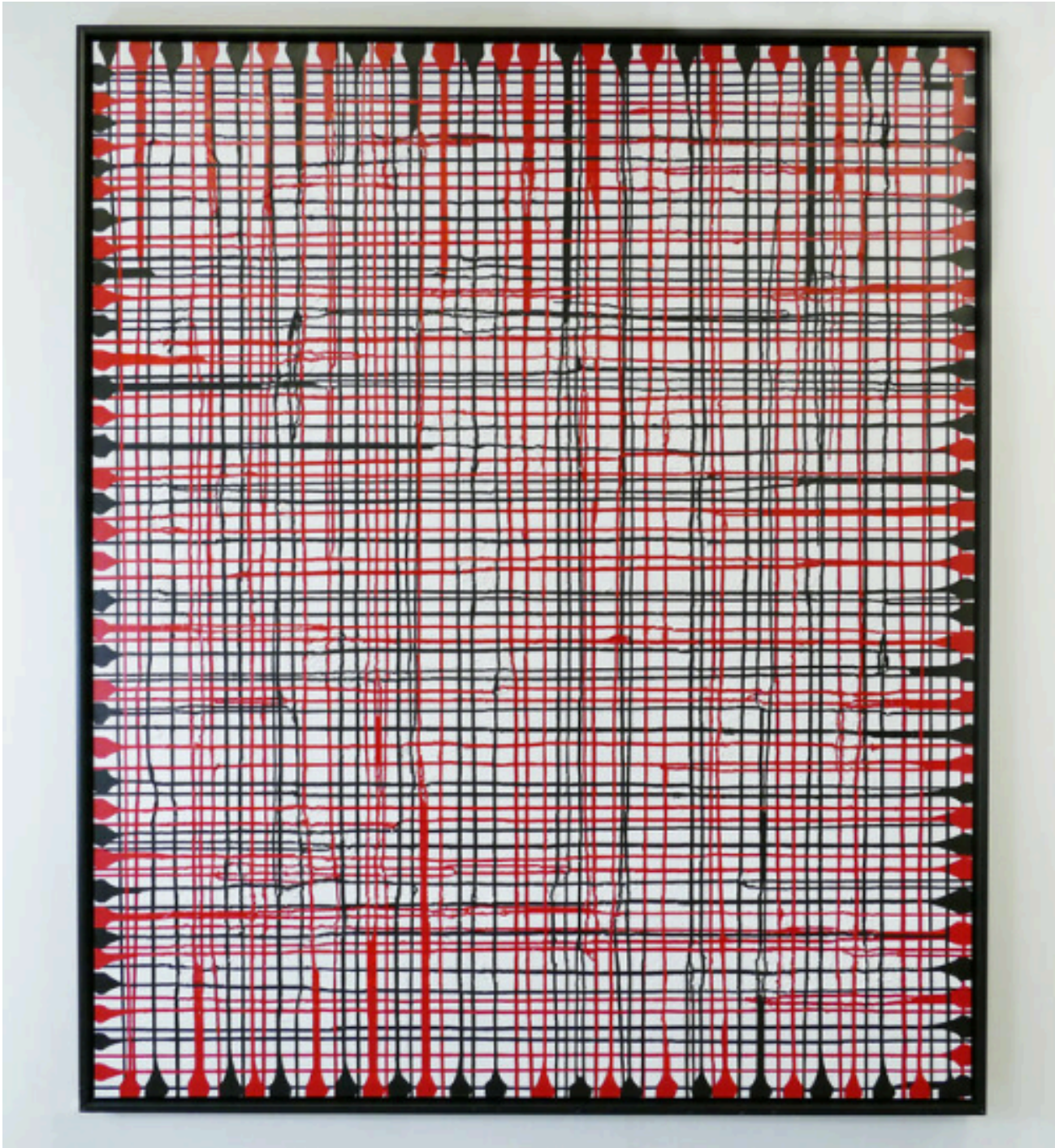
RECENT WORK



159 Mercer Street, 4E, NY, NY 10012
arnaud.painter@gmail.com | (917) 608-2956
arnaudpainter.com
Composition 364, oil on canvas, 24 x 36 inches, 2022



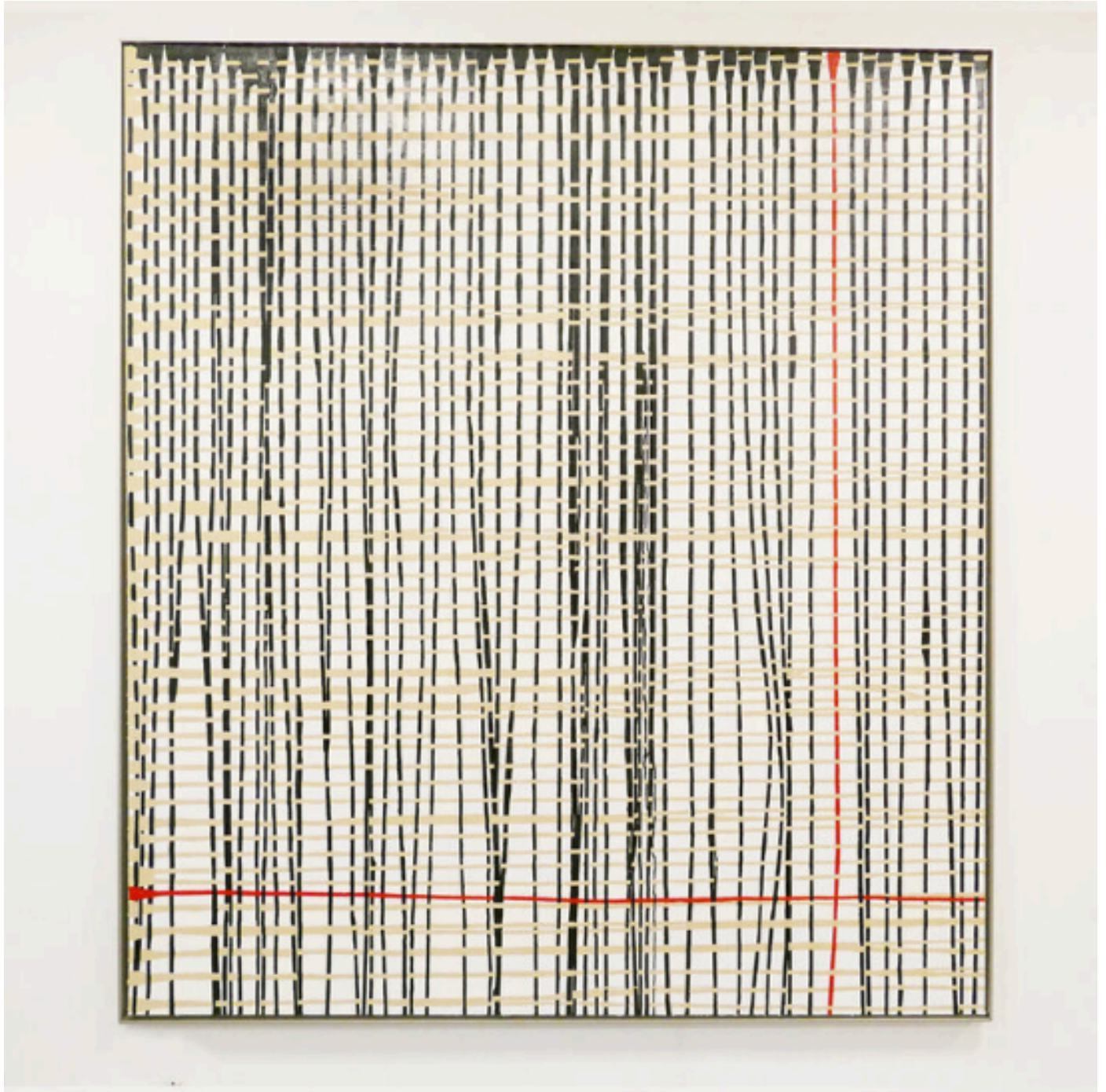
Composition 315, oil on canvas, 79 x 89 inches, 2019



Numéro 98/3, mixed media on canvas, 60 x 72 inches, 2018



Untitled, 12 x 12 inches, mixed media on canvas, 2020



Numéro 2, oil on canvas, 64 x 72 inches, 2015-2019



Composition 506, oil on canvas, 18 x 24 inches, 2018

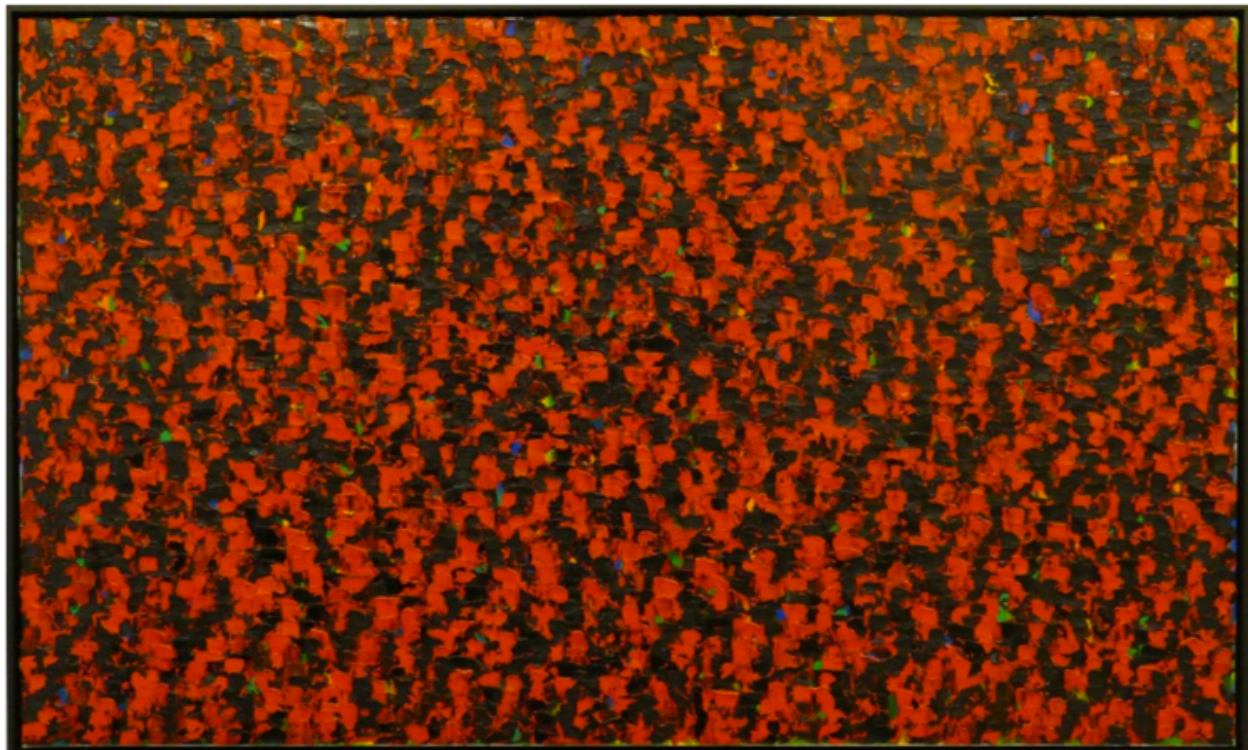


Numéro 100/1, mixed media on canvas, 48 x 72 inches, 2018



Composition 326, oil on canvas, 60 x 36 inches, 2019

Composition 320, oil on canvas, 60 x 36 inches, 2019



ARNAUD GIBERSZTAJN

Born in 1962 in Paris, France

Lives and works in New York

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
- 2018 Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
Arton Contemporary, New York, NY
- 2016 Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
Blue Box Gallery, Okazaki, Japan
- 2015 Lightspace Gallery, Hong Kong
Blue Box Gallery, Okazaki, Japan
- 2013 Shimada Gallery, Kobe, Japan
Blue Box Gallery, Okazaki, Japan
Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
Gallery Mark Hachem, Paris, France
- 2009 Galerie Vivendi, Paris, France
Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
Blue Box Gallery, Okazaki, Japan
Galerie Mark Hachem, New York, NY
- 2008 Galerie Murlot, Los Angeles, CA
Galerie Murlot, New York, NY
- 2005 Cast Iron Gallery, New York, NY
- 1998 P.S. 122, New York, NY
Le Solex, New York, NY
- 1997 P.S. 122, New York, NY
Aude Oumow Gallery, St. Germain en Laye, France
- 1993 Meyer Lejeune Gallery, Paris, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2023 Boccara Gallery, Art Palm Beach + Contemporary, West Palm Beach, FL
Boccara Gallery, The Palm Beach Show, West Palm Beach, FL
Boccara Gallery, Intersect Palm Springs, Palm Springs, CA
Boccara Gallery, Palm Beach Modern + Contemporary, West Palm Beach, FL
Okazaki City Museum, Okazaki, Japan
- 2022 2 Man Show, Nagoya City Museum, Nagoya, Japan
Veron Kai, Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
- 2021 Gallery Mark Hachem, Art Miami, Miami, FL, USA
Véron Kai, Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
Véron Kai, Setsuko Migishi Memorial Museum, Ichinomiya, Japan
Aishin Gallery, Nagoya City Museum, Nagoya, Japan
- 2020 Véron Kai, Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
- 2018 Setsuko Migishi Memorial Museum, Ichinomiya, Japan
Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
Arton Contemporary, New York, NY
Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
- 2017 Véron Kai, Veron, France
Paragon Project, NYC
- 2016 Markowicz Fine Art, Miami, FL
- 2015 Takanawa Gallery, Tokyo, Japan
- 2014 Gallery Mark Hachem, Art Hamptons, Bridgehampton, NY
Gallery Mark Hachem, Art Wynwood, Miami, FL
Gallery Mark Hachem, Art Palm Beach, West Palm Beach, FL
- 2013 Gallery Mark Hachem, Scope NY, New York, NY
Gallery Vivendi, Palm Beach Antique Jewelry and Art Show, Palm Beach, FL
Gallery Mark Hachem, Art Wynwood, Miami, FL
Gallery Mark Hachem, Art Palm Beach, West Palm Beach, FL

- 2012 Gallery Mark Hachem, Art Miami, Miami, FL
 Soho Art Space Gallery, Affordable Art Fair, New York, NY
 Gallery Mark Hachem, Art Palm Beach, West Palm Beach, FL
- 2011 Gallery Mark Hachem, Art Miami, Miami, FL
 Gallery Mark Hachem, Contemporary Istanbul, Turkey
 Art Palm Beach, West Palm Beach, FL
- 2010 Art Miami, Miami, FL
 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey
 Art London, London, United Kingdom
 Art Chicago, Chicago, IL
 Art Palm Beach, West Palm Beach, FL
 Miami International Art, Miami, FL
- 2009 Art Palm Beach, West Palm Beach, FL
 D.C Spring Antiques Show, Washington D.C
 Art Chicago, Chicago, IL
 Art Hamptons, Bridgehampton, NY
 Art London, London, United Kingdom
 Art Miami, Miami, FL
- 2008 The New York Art and Design Fair, New York, NY
 Benefit Auction for Save the Children at Christie's, New York, NY

COLLECTIONS

Arnaud's work is in numerous private collections in the United States, Canada, France, Germany, Japan, Hong Kong, United Kingdom, Fiji, Turkey, Lebanon, Brazil and Mexico.

At the studio with collectors Eric Clapton (left); William Friedkin and Sherry Lansing (right).



ARNAUD GIBERSZTAJN | Biography + Artist Statement

Biography

Arnaud Gibersztajn is a self-taught artist whose passion for painting developed at a very young age. It was not until he moved from Paris to New York at the age of 25, however, that he began a serious exploration of color, line, figure, and abstraction. As a student at The Art Students League, working under the tutelage of painter Jan Wunderman, his first group show was held at P.S. 122 in 1997. By December 1998, Arnaud developed what would become his personal style of abstraction—variations of color fields using oils and a palette knife.

Since then, Arnaud has had several solo shows in New York, Paris, and throughout Japan, and his work has been in numerous group shows. His paintings are also in many prominent private collections in the United States, Canada, France, Germany, Japan, Hong Kong, United Kingdom, Fiji, Turkey, Lebanon, Brazil and Mexico.

Artist Statement

Learning a language: the alphabet, vocabulary, expressions, composition, its texture, its idiosyncrasies and nuances is quite similar to learning the language of painting. The challenge of attaining fluency and achieving communication and communion is present and always in flux.

Composing a canvas is not unlike the way one composes one's life: a journey along paths, a decision at each crossroad, and the experience of chance meetings that orchestrate one's course. The choice of color, its application and juxtaposition, allows for an openness and a light which comes from the depths of the subconscious.

I deeply love painting; the true painting of Rembrandt, Turner, Van Gogh, Monet; the supreme universal language, the true emotional message that defy time and space. And also, contemporary painting in which we can identify ourselves thanks to Soulages, de Kooning, Pollock, Rothko, Giacometti, Frankenthaler and Kline.

I love riding the invisible line, so dangerous, where the painter finds that fleeting moment of equilibrium to work his canvas.

It is a constant fight between the canvas and the artist. A misplaced line, an inadequate color, and the canvas is lost. If, by chance, the artist takes advantage, the result becomes catastrophic. But when the communication is total, when the union is complete, the painting becomes emotionally charged. Pleasure and happiness are ephemeral.

"...[Arnaud] creates elegantly solemn oil paintings of a darker, heavier experience. The surfaces of these paintings seem thick with paint, like tweed tapestries of labor-intensive strokes. They create a uniform field which holds the painting's surface in complete equality at every point. Behind this plane, a shallow pictorial space of great compression develops, and this entire space is one of perpetual nervous tension, pushing and pulling in a tight arena. Fundamentally monochromatic, the paintings are in neutral hues or in brooding reds, blues, ambers. They are strong, serious, resolved presences. Arnaud is self-taught, and his mentors include Rembrandt, Van Gogh, Giacometti, de Kooning, Pollock. His interest is to capture the feeling of alienation and isolation. The act of creating art and the phenomenal existence of the art object, glowing, breathing in perpetuity, gives hope."

– Barbara Braathen, curator



ARNAUD GIBERSZTAJN /artist statement (Japanese)

言語を学ぶこと、文字や語彙、表現や文章、色合いや質感、独特な表現や微妙な言い回しなど、は絵画表現を学ぶの

とたいへん似通っている。それは潤滑に相互理解を深め交流出来るようにしようという挑戦である。

一枚のキャンヴァスを構築するということは、自身の人生を構築するようなものと言えないこともない、何故ならそ

の行程は、その時々岐路での決断、人生行路を構築してくれるかもしれないチャンスとの出会いだからである。

色彩の選択、使い方や並べ方、が自由さと潜在意識の心の奥底から出て来る光を映す。

私は絵画を深く愛する。真のレンブラント、ターナー、ヴァン・ゴッホ、モネ。最高の国際共通言語であり、真の感情伝達であり、時空を超えている。そして又、スーラージュ、デクーニング、ポロック、ロスコ、ジャコメッティ、フランケンセラー、クラインの現代絵画の中に、有難いことに我々は自分を見出すことができる。

私は大変危険ではあるが、目に見えない線に乗ってゆくのが好きだ、そこに画家は束の間の平衡を発見しキャンヴァスに創作する。

キャンヴァスと画家は常時戦っている。間違っ引いた線、そぐわない色、失われたキャンバス。もし、アーティスト

トが優位に立ってしまうと結果は酷いことになる。しかし、対話が成立し一体になった時、絵画作品は感情的充足を得て完成する。喜びと至福ははかない。

ハジェ・アーノウの作品

…アーノウは模索しながら度重なる経験から、優美で静謐な油絵を創造している。作品の画面は精巧に仕上がっ

たツイードのタピストリー(織物の壁掛)のように絵具が分厚く見える。それらの作品は、みな申し合わせたように

どこから見ても同じ表面を見せて「場」を創り上げている。その「場」の背景には、大きく凝縮され発展に移行して

ゆく、表面は絵画的な空間があり、全体としては狭い競技場で押し合いへし合いす



ARNAUD EXHIBITION www.arnaudpaiste.com

2013年5月3日(金) >> 26日(日)
13:00-19:00 金・土・日のみオープン
(開館日 17:00まで)
OPENING PARTY 5月3日(金) 18:00~

ARNAUD
アーノウ/フランス生まれ。
20年前、芸術の聖地Parisから
現代アートの都NewYorkへ。

るかのように、永久に緊張が解けない空間である。本来は単色の作品であるが、中間色調の暗い赤、青、アンバー(琥珀色)を見せている。それらは強く確固として存在している。

ハジェは、レンブラント、ヴァン・ゴッホ、ジャコメッティ、デクーニング、ポロックなどを師と仰ぎ、自力で習得した。彼は、殊に永続するアウシェヴィッツの記憶を疎外し、切り離す意識を把握することに関心を持っている。アートを創造し並外れた作品を実存させ、賞賛を受けて存続することは、あの罪悪に対抗し希望を与える。ハジェの絵画は大変効果的に、苦痛に耐える支えとしての役を果たし、威厳をもってそれを持続し、全く至難とされる美的資産にまで到達しようとしている。

バーバラ・ブラーセン、キュレーター、2005年10月

個人コレクション:アメリカ、カナダ、フランス、ドイツ、日本、香港、英国、
 フィジー、トルコ、レバノン、ブラジル、メキシコ(シェリー・ランシング、ロナルド・O・パールマン、デイヴィッド・ギルモア、スティーヴン・ウィトコフ、他)



POST CARD



compositions compositions compositions compositions compositions compositions compositions

ARNAUD

2013-5-13(Mon)~5-23(Thu)

キヤンバスと画家はいつも離れている。
 間違ってもおくれお終、そわわぬ色、失われたキヤンバス。
 もし画家が筆仙にあつた結果は悲惨なことになる。
 しかし、封筒が成立し一件となった時には、作品は感情的な充足を
 もって完成する。よろこびと至福ははびかないものだ。

ARNAUD

尚、毎日17時より作家を招んでフインパーティーを開催しますので、
 欲は先下さい。

志輪画廊

〒104-0061
 東京都中央区銀座8-10-6 志輪ビル1F
 TEL. 03-3571-3931



営業時間 11:00~18:00
 休館日 月・火・水曜日
 土曜日 18:00閉館

http://www.shirun-gallery.com

